

Kristina W-Hedman
f. 1944

Bispbergs skola
78390 Säter



Jag är fil.mag. (jungiansk psykologi m.m.) och teol.kand. (religionshistoria) men har inte gått på någon konsthögskola. Att arbeta som konstnär är dock för mig ett naturligt sätt att leva och förhålla mig till omvärlden. Först som vuxen har jag förstått att jag ofta ser och tolkar omvärlden 'annorlunda'. Ser färger och former som i sig uttrycksfulla språk; förmodar att en musiker uppfattar toner och rytmer på ungefär samma sätt. - Vad jag alltid i grunden strävar efter är att formulera och konstnärligt gestalta mina egna insikter och min livserfarenhet på ett personligt, poetiskt och intelligent sätt. Att arbeta med arketypiska bilder (C G Jung) där mycket handlar om symbolik som transformerats till färg och form och om energin i motsatspar som manligt/kvinnligt, introvert/extravert, kaos/ordning och så vidare. Allt har en positiv och en negativ aspekt.

Jag har mestadels arbetat med textil, har flera vävstolar. Jag trivs med det kontemplativa hantverket och dess urgamla traditioner, spinning och växtfärgning inte att förglömma. Så mycket gammal kunskap vi har att förvalta. Tyvärr föga lönsamt.

Det är också inspirerande att arbeta med glas. Det är som om glaset vill något, vill få hjälp att 'visa sig'. Ljuset och det transperanta glaset gör varandra levande. Ett släktskap med den alkemiska processen? Risker finns att det blir bara vackert - blir alltför yligt och glassigt. Därför strävar jag inte efter perfektion, vilket inte betyder att jag är okritisk. Jag ser slumpen som en kreativ faktor.

LandArt är en annan konstform som intresserar och inspirerar mig. Självt upplever jag nog det drygt 40-åriga arbetet med en stor trädgård som mitt livsverk (se bildspelen på hemsidan www.lakris.nu/kwh). Jag lyssnar in naturen och accentuerar det jag upplever.

